

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 20» ГОРОДА НОРИЛЬСКА

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от « 30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
Т.П. Хвостова
« 30 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 20»
Е.В. Руденко
« 30 » 08 2024г.



Рабочая программа
дополнительного образования
т/о «Волшебная палитра»
(направление: художественно-эстетическое,
вид деятельности: изобразительное творчество)
на уровень основного общего образования
(для учащихся 5-7 классов)
на 2022 - 2023 учебный год

Программа составлена учителем
ИЗО высшей категории
_____ Полищук С. Н.

Норильск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	3
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	10
--------------------------	-----------

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы творческого объединения «Волшебная палитра» лежит авторская программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского для 5-8 классов (Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских].– М.: «Просвещение», 2020г.).

Программа предназначена для внеклассной деятельности учащихся 5-7 классов.

Известно, что особенно плодотворным является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удастся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором и музыкальным творчеством.

Основным предметом изучения по программе является русское народное искусство:

- декоративно-прикладное искусство и мифология древних славян;
- архитектура древнерусского города;
- пословицы, поговорки, частушки, загадки;
- сказки (чтение и отображение в изобразительном творчестве русских народных сказок).

Занятия в кружке «Волшебная палитра» предоставляют широкие возможности для предпрофильной подготовки учащихся, позволяют ребятам чувствовать себя увереннее в различных конкурсах детских творческих работ, что немаловажно для повышения самооценки и самоутверждения личности.

Актуальность изучения данного курса в том, что внеклассная работа эстетического направления, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к истории искусства и народного творчества, к различным профессиям, уважения к людям труда.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого в программе выделено общее *экологическое* направленное: изучение и осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры. Экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода к обучению.

Возрастная группа обучающихся и краткая характеристика группы. Программа предназначена для детей 10-13 лет (5-7 класс). Для подростков характерны такие качества как любознательность, жажда знаний, индивидуальное творчество, любовь к игровой форме занятий, практическое освоение действительности. Для учащихся с высокими РУВ предусмотрено участие в конкурсах творческих работ.

Объем часов и отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой. Рабочая программа кружка «Волшебная палитра» рассчитана на 68 часов, а не на 35, как в авторской. Увеличение количества часов связано с тем, чтобы обучающиеся смогли выполнить творческие работы более качественно и применяя разнообразные изобразительные техники. *Продолжительность одного занятия* соответствует 2 академическим часам (90 мин.)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель занятий по программе «Волшебная палитра» — воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Основной **задачей** занятий в изостудии является *развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения*. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. На кружке «Волшебная палитра» также решаются **воспитательные задачи**:

- формировать у школьников практические трудовые навыки,
- развивать творческую активность,
- воспитывать художественный вкус,
- формировать позитивное отношение к работе;
- уметь оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- формировать позитивную моральную самооценку и моральные чувства;
- формировать умение вести диалог на основе равноправных отношений, толерантности и взаимного уважения.

В условиях внеклассной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего культурного развития. Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя кружка.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать и распределять учебный материал и время для его изучения. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности изучения изобразительного искусства от простого к сложному.

Учебный план

№ п\п	Тема	В рабочей программе
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	16
II.	Мир наших вещей. Натюрморт	16
III.	Вглядываясь в человека. Портрет	20
IV.	Человек и пространство. Пейзаж	16
	Итого	68

Содержание учебного плана

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи и графике.

Исторический и бытовой жанры.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе изучения программы кружка «Волшебная палитра» обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в следующем:

в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема	Дата		Дист. обучение	
		План	Факт	Формы работы	Виды работы
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	16 часов			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	3.09			
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	10.09			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	17.09			
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	24.09			
5	Цвет. Основы цветоведения	1.10			
6	Цвет в произведениях живописи	8.10			
7	Объемные изображения в скульптуре (<i>мини-проект</i>)	15.10			
8	Основы языка изображения (обобщение). <i>Урок-игра</i>	22.10			
II	Мир наших вещей. Натюрморт	16 час.			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	5.11			
10	Изображение предметного мира — натюрморт	12.11			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	19.11			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	26.11			
13	Освещение. Свет и тень	3.12			
14	Натюрморт в графике (<i>мини-проект</i>)	10.12			
15	Цвет в натюрморте	17.12			
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Семинар</i>	24.12			
III	Вглядываясь в человека. Портрет	20 час.			
17	Образ человека – главная тема искусства	14.01			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	21.01			
19	Изображение головы человека в пространстве	28.01			
20	Портрет в скульптуре	4.02			
21	Графический портретный рисунок. <i>Старт творческого проекта</i>	11.02			
22	Сатирические образы человека	18.02			
23	Образные возможности освещения в портрете	25.02			
24	Роль цвета в портрете. <i>Защита проекта (выставка)</i>	4.03			
25	Великие портретисты прошлого	11.03			

26	Портрет в изобразительном искусстве XX века. <i>Урок-вернисаж</i>	25.03			
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	16 часов			
27	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Урок-семинар</i>	1.04			
28	Изображение пространства. <i>Старт творческого проекта</i>	8.04			
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	15.04			
30	Пейзаж - большой мир. Промежуточная аттестация	22.04			
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	29.04			
32	Пейзаж в русской живописи. <i>Защита проекта</i>	6.05			
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	13.05			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	20.05			
	Итого	68			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы соответствуют требованиям обновленного ФГОС. Программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства. Интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию. Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей. Интегрированные занятия позволят в течение длительного времени осваивать с детьми одну тему с разных точек зрения и с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства.

Педагогические *формы, способы и средства обучения* определяются типом занятия, характером содержания учебного материала, уровнем знаний, умений и навыков учащихся. Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в кружке изобразительного искусства, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы, такие как:

- занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия практических занятий, связанных одной темой;
- художественное событие;
- создание проекта и др.

Для развития творческого начала программой рекомендуется использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой,

свободным творчеством и трудовой деятельностью. Элементы игры на занятиях в кружке помогут ребятам погрузиться в творчество и вызовут радость.

Материально-техническое обеспечение:

- 1 Музыкальный центр
- 2 Ноутбук
- 5 Мультимедиа-проектор
- 6 Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором креплений для таблиц и репродукций
- 7 Экран (навесной)
- 8 Фотоаппарат
- 9 Мольберт
- 10 Учебно-методические таблицы, наглядные, раздаточные материалы к занятиям.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результатов деятельности на занятиях кружка отличается от оценки по предмету ИЗО и имеет только качественные характеристики и критерии:

1. Положительное, заинтересованное отношение учащегося к искусству, к учебному труду.
2. Грамотность (культура) учащегося как Зрителя, Художника, Читателя.
3. Активное стремление к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность).
4. Стремление к расширению представлений о народном искусстве.
5. Степень усвоения конкретных знаний, умений, навыков (композиционных особенностей построения рисунка, его цветового решения и использования средств при создании художественного образа) характеризуется только словами «Хорошо» или «Очень хорошо», «Следует доработать».
6. Завершенность работ.
7. Умение оформить рисунок на выставку.
8. Участие в конкурсах, выставках и др.

В конце учебного года предусмотрена *промежуточная аттестация* в виде творческой работы и ее самооценки.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в кружке, использования как традиционных, так и нестандартных форм организации работы, предусмотрены демонстрационные таблицы, репродукции картин, рисованные книги-сказки, муляжи овощей и фруктов, индивидуальные карточки, учебные презентации, видеофильмы и другое.

Учебно-методический комплект программы т/о "Волшебная палитра" включает:

- 1) Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских].— М.: «Просвещение», 2020г.).
- 2) Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2020 .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы/ Сост. А.В. Енин. - М.: ВАКО, 2015. - (Современная школа: управление и воспитание). – Программа «Сохраняем народные традиции». с. 187-190.
- 2) Н. В. Гросул, кандидат педагогических наук «Изобразительное творчество». М.: ВАКО, 2015.
- 3) Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М 1979. — Выпуск второй.
- 4) Изображение животных в творчестве В. Ватагина, Е. Чарушин Е. Рачева (любые альбомы и монографии).
- 5) Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядно пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
- 6) Фаворский В. А. Теория графики / В. А. Фаворский. — М, 1983
- 7) Журналы «Юный художник», «Художественный совет».
- 8) Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - СПб., 1997.
- 9) Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / сост. В. П. Аникина. — М., 1977.
- 10) Короткова М. В. Культура повседневности: история костюма. — М., 2002.