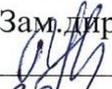


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 20» ГОРОДА НОРИЛЬСКА

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от « 30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
 Т.П.Хвостова
« 30 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 20»
 Е.В.Руденко
« 30 » 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Стиль»

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Возраст обучающихся: от 12 до 15 лет

Срок реализации программы: 2024-2025уч. год

Автор или составитель:
педагог дополнительного образования
Горбань Ирина Викторовна

Норильск
2024

РЕЦЕНЗИЯ

на программу «Стиль»
педагога дополнительного образования

Киволя Натальи Владимировны

В творческом объединении «Салон «Стиль», в рамках которого реализуется рецензируемая программа, учитывается возрастной состав – это учащиеся 5-11 классов (возраст 11-18 лет).

Процесс создания любого вида одежды является трудоемким, поэтому срок реализации предлагаемой программы рассчитан на 3 года.

При реализации данной программы учитываются творческие запросы детей, их знания и навыки. Ассортимент разрабатываемых моделей разнообразен, предпочтение отдается модным тенденциям в одежде. Воспитание художественного вкуса, творческого потенциала учащихся невозможно без изучения композиции костюма, русской национальной одежды - что и составляет основу теоретического материала каждого уровня обучения.

Программа способствует профессиональному самоопределению учащихся – через беседы, экскурсии и другие мероприятия они знакомятся с этапами профессиональной деятельности.

В пояснительной записке педагог четко определил цели и задачи творческого объединения, а также основные направления каждого уровня обучения.

В данной программе четко разработаны критерии и механизм оценки результатов образовательной деятельности на всех уровнях, что предполагает ответственный и заинтересованный подход воспитанников к изучению предмета.

Содержательная часть программы представляет собой перечень базовых разделов и тем с учетом количества часов, отведенных учебным планом, возможностями материально-технической базы. Каждая тема подробно расписана, даны общие понятия.

Одним из главных условий программы является чередование разнообразных видов деятельности учащихся. Большую часть содержательной характеристики программы составляют практические занятия, что способствует формированию профессиональных умений и навыков. Теоретические сведения (о композиции и истории костюма, об основах конструирования, моделирования, технологии обработки изделий) также необходимы и способствуют стремлению учащихся к самостоятельной творческой работе.

Данная программа учитывает воспитательные формы деятельности – участие в конкурсах профессионального мастерства, выставках детского творчества, предполагает использование игровых технологий – викторины по закреплению

пройденной темы, разгадывание кроссвордов с использованием специальной терминологии.

Рецензент _____ Денисова А.Н., зам. директора СЮТ по НМР.

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	19
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»..	20
2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.....	21
2.4 Методические материалы.....	22
2.5 Список литературы.....	23

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2022);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска (МБУ «Методический центр», Муниципальный опорный центр дополнительного образования, 2021);
- Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «СШ №20»;
- Образовательной программой учреждения.

Направленность. Предлагаемая образовательная программа по КМО является многоуровневой, предполагая начальную профессиональную подготовку в области художественно-эстетического направления. Она включает в себя начальный, углублённый и профессионально-ориентированный уровни обучения, т.е. рассчитана на 3 года обучения.

Программой предусмотрено, что прохождение учащимися последовательно этих этапов обучения способствует расширению знаний и навыков в области конструирования (построение чертежей базовых

конструкций), моделирования (создание лекал изделия по конкретной модели) и технологии пошива (создание изделия из ткани).

Новизна программы в постоянном внимании к новым веяниям моды, пошиву модных современных изделий, является неотъемлемой частью в жизни каждого человека.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы состоит в возможности использования детьми приобретенных знаний в области шитья одежды.

Начальный уровень обучения – рассчитан на обучающихся 5-7 классов (11-13 лет).

Программа включает 136 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Данный уровень обучения рассчитан на детей, имеющих навыки изготовления простейших изделий, полученных на уроках технологии в школе.

Углублённый уровень обучения – рассчитан на обучающихся 7-9 классов (13-15 лет).

Программа рассчитана на 136 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Данный уровень предусматривает не только закрепление знаний, навыков, полученных на начальном уровне, но и изучение более сложных изделий, соответствующих направлению моды в молодежной одежде.

Учащиеся этого уровня имеют навыки работы с чертежами, владеют методами моделирования, обучены приемам технологической обработки легкого женского платья.

Профессионально-ориентированный уровень обучения – рассчитан на обучающихся 7-9 классов (15-18 лет).

Программа рассчитана на 136 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Этот уровень предполагает повышенную компетентность в данной области деятельности: самостоятельный подход к подбору выбора модели и ткани, разработка и пошив изделий высокой сложности в деловом и романтическом стиле. По окончании профессионально-ориентированного уровня учащиеся сдают экзамены (тестирование), защищают творческий проект и получают свидетельство о прохождении обучения в творческом объединении КМО.

Программа отвечает требованиям современного уровня жизни. Просмотр видеокассет с новинками моды от известных «кутюрье», грамотный анализ журналов мод, регулярно проводимые на эту тему собеседования, изучение технологической обработки новых материалов, пошив модных изделий – всё это способствует активизации творческой деятельности учащихся.

Одним из главных условий программы является чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном она носит

практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, моделирования, технологии обработки изделий) также необходимы, поскольку без них невозможно изучение основ технического моделирования и самостоятельная творческая работа учащихся по созданию конструкций изделий, предусмотренных программой.

На вводных занятиях, а также в процессе учебного года проводятся беседы об истории возникновения и развития одежды, изучение законов композиции и цветосочетания.

Подготовительный этап работы разъясняет наиболее употребляемые термины, рекомендации по выбору модели, цвета и фактуры ткани в зависимости от назначения изделия и индивидуальных особенностей фигуры, для которой это предназначено. В данной программе делается акцент на изучение истории русского костюма, быта (проводятся беседы). Закрепительным этапом этого направления является пошив сувениров в стиле лоскутной мозаики.

Программа способствует профессиональному самоопределению учащихся – через беседы и экскурсии они знакомятся с этапами профессиональной деятельности в данной области творчества.

Адресат программы. В связи с этим возрастной состав учащихся – 5-11 классы (11-18 лет). Несомненно, что при составлении данной программы учитываются творческие интересы детей, их знания и навыки; трудовая деятельность органически связана с творчеством при выполнении любого вида работ или изделий данного профиля.

Продолжительность занятий по КМО составляет 2 раза в неделю по 2 часа для всех уровней обучения. Процесс создания любого вида одежды является трудоёмким. Это не вызывает утомляемости у учащихся и не снижает их заинтересованности, т.к. на занятии происходит чередование теории и практической деятельности.

Принципы обучения:

- Принцип наглядности обучения требует начинать обучение с живого созерцания. Это показ педагога и демонстрация работ обучающихся предыдущих годов обучения, наглядные пособия и т.д.
- Принцип систематичности и последовательности. Все знания должны быть изложены в системе и определённой последовательности с учётом взаимосвязи теории с практикой.
- Принцип учёта индивидуальных особенностей детей. При реализации программы следует учитывать способности, темперамент, возраст детей.
- Принцип разноуровневости предусматривает обучение детей с разным уровнем подготовки.

– Принцип практической значимости предполагает наличие связи полученной практики с жизнью.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной образовательной программы по конструированию и моделированию одежды заключается в создании условий, способствующих эстетическому и трудовому воспитанию учащихся в области создания одежды.

Пути решения программы определяются следующими задачами:

1. развитие творческих интересов и увлечений учащихся;
2. привитие профессиональных навыков в области конструирования и моделирования одежды;
3. развитие интереса к декоративно-прикладному искусству на профессиональном уровне;
4. постоянное изучение современного направления моды и национальных особенностей русской одежды;
5. формирование таких черт характера, как умение доводить начатое дело до конца, прививать чувство коллективизма. Воспитывать творческую активность и инициативу.

За время прохождения обучения по предлагаемой многоуровневой программе ожидаемые результаты оцениваются по следующей схеме:

1. Самостоятельный выбор учащимися модели изделия в соответствии с направлением моды в зависимости от назначения и возраста;
2. Грамотный подбор ткани и фурнитуры;
3. Отработка базовых конструкций плечевого и поясных изделий (юбка, брюки);
4. Моделирование на основе базовых конструкций в соответствии с выбранным эскизом модели изделия;
5. Раскрой и качественный пошив изделия;
6. Создание определенного стиля одежды в своем гардеробе с учетом внешности, характера, темперамента.

Способы проверки ожидаемых результатов заключаются в следующем: оценка соответствия модели изделия замыслу и выбранному направлению; визуальное рассмотрение готового изделия; оценка посадки изделия на фигуре; сравнение методов технологической обработки с образцами; соответствие техническим условиям обработки.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в выставках детского творчества городского уровня, в городском конкурсе профессионального мастерства «Серебряная нить» в рамках фестиваля «Весенняя мозаика».

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

№пп	Раздел тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Инструменты, применяемые в работе, правила и приемы пользования ими	2	1	1
3.	Виды ручных работ.	4	1	3
4.	Швейная машина и машинные работы. Устройство швейной машины. Машинные швы и строчки	6	2	4
5.	Обработка накладных карманов.	6	1	5
6.	Композиция костюма. Силуэты, стили Фигура человека и ее пропорции	4	1	3
7.	Построение чертежа прямой юбки, моделирование. Пошив юбки. Построение чертежа прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки. Раскрой юбки. Пошив юбки	34	10	24
8.	Сувениры из лоскутов.	12	2	10
9.	Построение чертежа основы блузки, моделирование. Построение чертежа основы блузки (платья) Моделированное блузки (платья)	14	3	11
10.	Чертёж втачного рукава, воротника и манжеты	8	2	6

1	Пошив плечевого изделия (блуза, платье)			
1.	Построение чертежа основы блузки (платья) Моделирование блузки (платья)	38	9	29
1				
2.	Итоговое тестирование	4	2	2
1				
3.	Конкурсы, викторины по профориентации экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках.	2	2	0
	итого	136	38	98

1.3.2. Содержание учебного плана программы

Содержание программы начального уровня обучения

1. Вводное занятие (2 час.)

Теоретическая часть (2 ч.)

Задачи работы творческого объединения, план работы на учебный год. Знакомство с изделиями, выполненными учащимися. Организационные вопросы.

2. Инструменты, применяемые в работе, и правила пользования ими (2 час.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Характеристика оборудования, инструктаж по технике безопасности. Инструменты и специальные приспособления, используемые в работе. Организация рабочего места.

Практическая часть (1 ч.)

Использование инструментов и приспособлений по назначению.

3. Виды ручных работ (4 час.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Терминология, правила выполнения, правила техники безопасности.

Практическая часть (3 ч.)

Приемы выполнения ручных стежков и швов.

4. Швейная машина и машинные работы. (6 час.)

Тема. Устройство швейной машины (2 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Детали и узлы швейной машины, подготовка ее к работе. Правила выполнения машинных работ. Правила техники безопасности.

Практическая часть (1 ч.)

Заправка швейной машины, отработка прямых строчек.

Тема. Машинные работы (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Терминология. Виды швов. Правила техники безопасности.

Практическая часть (3ч.)

Приемы выполнения машинных швов

5. Обработка накладных карманов (6 час.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Виды накладных карманов, приемы обработки.

Практическая часть (5 ч.)

Выполнение образцов накладных карманов.

6. Композиция костюма (4 час.)

Тема. Силуэты, стили (2 ч.)

Теоретическая часть (0,5 ч.)

Культура одежды и быта

Стиль (понятие стиля эпохи, понятие моды и влияние на нее стиля времени, стиль в одежде), силуэт – основные разновидности.

Практическая часть (1,5 ч.)

Зарисовка силуэтов, определение стилей.

Тема. Фигура человека и ее пропорции (2 ч.)

Теоретическая часть (0,5 ч.)

Пропорции, используемые при зарисовке фигуры, правила оформления моделей одежды.

Практическая часть (1,5 ч.)

Зарисовка фигуры человека, нанесение на ней конструктивных линий

7. Построение чертежа, моделирование, пошив юбки (34 час.)

Тема. Построение чертежа прямой юбки(8 ч.)

Теоретическая часть (2 ч.)

Выбор модели юбки. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры. Расчет построения чертежа прямой юбки.

Практическая часть (6 ч.)

Зарисовка выбранной модели юбки. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок.

Построение чертежа прямой юбки в масштабе и в натуральную величину.

Тема. Моделирование на основе прямой юбки(4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Моделирование на основе прямой юбки – юбка в сборку по поясу, юбка на кокетке (2 варианта), юбка из клиньев.

Практическая часть (3 ч.)

Моделирование юбки в соответствии с эскизом.

Тема. Раскрой юбки (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Технические условия раскроя ткани.

Практическая часть (3 ч.)

Раскладка деталей выкроек на ткани, припуски на швы, раскрой изделия.

Тема. Пошив юбки (18 ч.)

Теоретическая часть (6 ч.)

Последовательность и приемы технологической обработки юбки (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Практическая часть (12 ч.)

Технологическая обработка юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

8. сувениры из лоскутов (12 час.)

Теоретическая часть (2 ч.)

Знакомство с различными техниками исполнения сувениров. Использование стиля лоскутной мозаики в современных изделиях и сувенирах. Цветовые сочетания в новогодних сувенирах.

Практическая часть (10 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, изготовление лекал, раскрой, технологическая обработка сувенира.

9. Построение чертежа основы блузки (платья), моделирование (14 час.)

Тема. Построение чертежа основы блузки (платья) (10 ч.)

Теоретическая часть (2 ч.)

Выбор несложной модели блузки. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для построения чертежа блузки. Расчет построения чертежа блузки по снятым меркам.

Практическая часть (8 ч.)

Зарисовка модели блузки. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа блузки. Построение чертежа блузки в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Тема. Моделирование блузки (платья) (4 ч.)

Теоретическая часть (1 час.)

Основы моделирования плечевого изделия. Перенос нагрудной вытачки (6 вариантов).

Практическая часть (3 часа.)

Моделирование по эскизу блузки.

10. Чертеж втачного рукава, воротника и манжеты. (8 час.)

Теоретическая часть (2 часа.)

Расчет построения одношовного втачного рукава по снятым меркам. Приемы построения воротников (стойка, отложной, с цельнокройной стойкой), манжеты.

Практическая часть (6 часов.)

Построение чертежей одношовного втачного рукава, воротников и манжеты в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

11. Пошив плечевого изделия (блузы, платья). (38 час.)

Тема. Раскрой плечевого изделия (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Основные правила раскроя ткани. Виды раскладок выкроек на ткани.

Практическая часть (3 ч.)

Изготовление лекал блузки. Раскладка деталей выкроек на ткани, припуски на швы, раскрой изделия.

Тема. Пошив плечевого изделия (34 ч.)

Теоретическая часть (8 ч.)

Последовательность и приемы технологической обработки блузки (по узлам).
Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Практическая часть (26 ч.)

Технологическая обработка блузки (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

12. итоговое тестирование (4 часа)

теоретическая часть (3 ч.)

знакомство с приемами и методами проведения итогового тестирования, анализ пройденных тем и их закрепление.

Практическая часть (1 ч.)

Проведение итогового тестирования.

13. конкурсы на профессиональные темы, экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках (2 часа)

теоретическая часть (2 ч.)

инструктаж о правилах поведения в общественных местах, тематический обзор представленных экспозиций

1.4. Планируемые результаты

По окончании начального уровня обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
Правила техники безопасности	Соблюдать правила техники безопасности
Основы композиции костюма – силуэт, пропорции	Построить чертеж юбки
Выбор ткани в соответствии с моделью	Моделирование прямой юбки
Основные этапы исторического костюма	Качественный пошив юбки
Основные цветосочетания	Построить чертеж блузки
Правила влажно-тепловой обработки	Моделирование блузки
Основы технического моделирования – перенос нагрудной вытачки, образование кокеток	Качественный пошив блузки
Понятие о профессиях и профессиональной деятельности в области швейного производства, профессионально важные качества, понятие профпригодности.	Соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии, использовать приемы самосовершенствования в учебной и трудовой деятельности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

№пп	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Композиция костюма	6	2	4
3.	Обработка кармана с подкройным бочком.	4	1	3
4.	Построение чертежа брюк и моделирование брюк. Построение чертежа брюк Моделирование брюк.	16	6	10
5.	Пошив брюк Раскрой брюк Пошив брюк	22	4	18
6.	Построение чертежа основы с углубленной проймой, моделирование Построение чертежа основы с углубленной проймой, Моделирование плечевого изделия с углубленной проймой	16	6	10
7.	Пошив плечевого изделия Раскрой плечевого изделия Пошив плечевого изделия	36	6	30
8.	Построение чертежа основы цельнокроеного рукава	6	2	4
9.	Пошив летнего изделия. Раскрой изделия Пошив летнего изделия.	24	2	22
10.	Итоговое тестирование	4	2	0
11.	Конкурсы, викторины по профориентации. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках.	2	2	

	итого	136	35	101
--	-------	-----	----	-----

Содержание программы углубленного уровня обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (2 ч.)

Задачи работы творческого объединения, план работы на учебный год. Оборудование кабинета. Организационные вопросы.

Перспективы дальнейшего обучения.

2. Композиция костюма (6 часов)

Тема. Цветовое решение костюма

Теоретическая часть (2 ч.)

Цветовой круг, цветовые сочетания, способы определения своей цветовой гаммы. Эмоциональное воздействие света.

Практическая часть (4 ч.)

Определение своего цветотипа, цветовой гармонии, цветовое решение в костюме и гардеробе, фактура и декор в костюме.

3. Обработка карманов с подкройным бочком (4 часов)

Теоретическая часть (1 ч.)

Разновидности карманов, их использование, применяемые ткани. Приемы обработки карманов.

Практическая часть (3 ч.)

Изготовление образца обработки кармана с подкройным бочком.

4. Построение чертежа брюк и моделирование брюк (16 часов)

Тема. Построение чертежа брюк (8 ч.)

Теоретическая часть (2 ч.)

Выбор модели брюк. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры. Расчет построения чертежа брюк.

Практическая часть (6 ч.)

Зарисовка выбранной модели брюк. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Построение чертежа брюк в масштабе и в натуральную величину.

Тема. Моделирование брюк (8 ч.)

Теоретическая часть (4 ч.)

Моделирование на основе чертежа брюк – брюки зауженные, брюки расклешенные от линии бедер, расклешенные от линии колена, брюки на кокетках спереди и сзади.

Практическая часть (4 ч.)

Моделирование брюк в соответствии с эскизом.

5. Пошив брюк (22 часа)

тема. Раскрой брюк (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Технические условия раскроя ткани, проверка деталей выкроек.

Практическая часть (3 ч.)

Раскладка деталей выкроек на ткани, припуски на швы, раскрой изделия.

Тема. Пошив брюк (18 ч.)

Теоретическая часть (3 ч.)

Последовательность и приемы технологической обработки брюк (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Практическая часть (15 ч.)

Технологическая обработка брюк (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

6. Построение чертежа основы плечевого изделия с углубленной проймой, моделирование (16 часов)

Тема. Построение чертежа основы с углубленной проймой (10 ч.)

Теоретическая часть (4 ч.)

Выбор несложной модели плечевого изделия. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для построения чертежа плечевого изделия. Расчет построения чертежа плечевого изделия по снятым меркам.

Практическая часть (6 ч.)

Зарисовка модели блузки. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа плечевого изделия. Построение чертежа плечевого изделия в масштабе 1:4 и в натуральную величину, построение чертежа втачного рукава в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Тема. Моделирование плечевого изделия с углубленной проймой (6 ч.)

Теоретическая часть (2 час).

Основы моделирования плечевого изделия - углубление проймы спинки и полочки, углубление оката рукава. Вырезы горловины. Перенос нагрудной вытачки (6 вариантов). Кокетки.

Практическая часть (4 часа).

Моделирование по эскизу плечевого изделия.

7. Пошив плечевого изделия (блузы, платья). (36 час.)

Тема. Раскрой плечевого изделия (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Основные правила раскроя ткани. Виды раскладок выкроек на ткани.

Практическая часть (3 ч.)

Изготовление лекал плечевого изделия. Раскладка деталей выкроек на ткани, припуски на швы, раскрой изделия.

Тема. Пошив плечевого изделия (32 ч.)

Теоретическая часть (5 ч.)

Последовательность и приемы технологической обработки плечевого изделия (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Практическая часть (27 ч.)

Технологическая обработка плечевого изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

8. Построение чертежа основы цельнокроеного рукава (6 часов)

Теоретическая часть (2 ч.)

Виды покроев одежды, разновидности рукавов. Применение цельнокроеного рукава в молодежной одежде. Правила измерения фигуры для построения чертежа цельнокроеного рукава. Расчет построения чертежа основы цельнокроеного рукава по снятым меркам.

Практическая часть (4 ч.)

Зарисовка выбранной модели с цельнокроеным рукавом. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Построение чертежа основы цельнокроеного рукава в масштабе и в натуральную величину.

9. пошив летнего изделия (26 часов)

тема. Раскрой изделия (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Основные правила раскроя ткани. Виды раскладок выкроек на ткани.

Практическая часть (3 ч.)

Изготовление лекал плечевого изделия. Раскладка деталей выкроек на ткани, припуски на швы, раскрой изделия.

Тема. Пошив летнего изделия (22 ч.)

Теоретическая часть (3 ч.)

Последовательность и приемы технологической обработки плечевого изделия (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Практическая часть (19 ч.)

Технологическая обработка плечевого изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

10. итоговое тестирование (4 часа)

теоретическая часть (3 ч.)

знакомство с приемами и методами проведения итогового тестирования, анализ пройденных тем и их закрепление.

Практическая часть (1 ч.)

Проведение итогового тестирования.

11. конкурсы на профессиональные темы, экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках (2 часа)

теоретическая часть (2 ч.)

инструктаж о правилах поведения в общественных местах, тематический обзор представленных экспозиций

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Профессионально-ориентированный уровень обучения

№пп	Раздел	Количество часов
-----	--------	------------------

		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Композиция костюма	4	3	1
3.	Обработка прорезного кармана в рамку	4	1	3
4.	Построение чертежа комплекта одежды из двух предметов, моделирование Построение чертежа Моделирование изделия	12	6	16
5.	Пошив комплекта одежды Раскрой комплекта одежды Пошив комплекта одежды	50	6	44
6.	Моделирование изделия в романтическом стиле	10	2	8
7.	Пошив плечевого изделия Раскрой плечевого изделия Пошив плечевого изделия	44	8	36
8.	Разработка и защита творческих проектов	8	2	6
9.	Конкурсы, викторины по профориентации. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках.	2	2	
	Итого:	136	32	104

Содержание программы профессионально-ориентированного уровня обучения

1 Вводное занятие (2 часа)

теоретическая часть (2 ч.)

Задачи работы творческого объединения, план работы на учебный год. Оборудование кабинета. Организационные вопросы.

Перспективы дальнейшего обучения.

2. композиция костюма (4 часа)

теоретическая часть (2 ч.)

масса костюма, ритм, центр композиции, асимметрия, зрительные иллюзии, оптические эффекты.

практическая часть (2 ч.)

Стилевые решения костюма (эскизы)

3. обработка прорезного кармана в рамку (4 часа)

теоретическая часть (1 ч.)

Разновидности карманов, их использование, применяемые ткани. Приемы обработки карманов.

практическая часть (3 ч.)

Изготовление образца обработки кармана с подкройным бочком.

4. построение чертежа комплекта одежды из двух предметов, моделирование (12 часов)

Тема. Построение чертежа комплекта одежды из двух предметов (6 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Выбор несложного комплекта одежды. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для построения чертежа. Расчет построения чертежей плечевого и поясного изделия по снятым меркам.

Практическая часть (5 ч.)

Зарисовка модели комплекта одежды. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа плечевого и поясного изделия. Построение чертежей плечевого и поясного изделия в натуральную величину.

Тема. Моделирование комплекта одежды из двух предметов (6 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Основы моделирования плечевого изделия, основы и приемы выполнения моделирования поясного изделия.

Практическая часть (5 ч.)

Моделирование по эскизу комплекта из двух предметов.

5. Пошив комплекта одежды (50 часов)

Тема. Раскрой комплекта одежды (4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Основные правила раскроя ткани. Виды раскладок выкроек на ткани.

Практическая часть (3 ч.)

Изготовление лекал плечевого и поясного изделия. Раскладка деталей выкроек на ткани, припуски на швы, раскрой изделий.

Тема. Пошив комплекта одежды (46 ч.)

Теоретическая часть (9 ч.)

Последовательность и приемы технологической обработки плечевого и поясного изделия (по узлам). Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Практическая часть (37 ч.)

Технологическая обработка плечевого и поясного изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

6. моделирование изделия в романтическом стиле (10 часов)

Теоретическая часть (2 ч.)

Романтический стиль в молодежной одежде. Виды покроев одежды и разновидности рукавов, воротников, драпировок, отделок. Приемы моделирования рельефов, подрезов, драпировок, воротников.

Практическая часть (8 ч.)

Зарисовка выбранной модели в романтическом стиле. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Моделирование на основе базового чертежа плечевого изделия по эскизу модели.

7. Пошив плечевого изделия в романтическом стиле (48 часов)

тема. Раскрой изделия.(4 ч.)

Теоретическая часть (1 ч.)

Основные правила раскроя ткани. Виды раскладок выкроек на ткани.

Практическая часть (3 ч.)

Изготовление лекал плечевого изделия. Раскладка деталей выкроек на ткани, припуски на швы, раскрой изделия.

Тема. Пошив изделия в романтическом стиле (44 ч.)

Теоретическая часть (8 ч.)

Последовательность и приемы технологической обработки плечевого изделия (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Практическая часть (36 ч.)

Технологическая обработка плечевого изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

8. разработка и защита творческих проектов (8 часов)

теоретическая часть (2 ч.)

цели и задачи творческого проекта учащегося, основные разделы творческого проекта, их характеристика, план работы над проектом, требования к оформлению.

Практическая часть (6 ч.)

Выбор названия, разработка по истории костюма, обоснование и описание выбранной модели и ткани, оформление расчета, построение чертежей, последовательность технологической обработки, экономическое обоснование.

9. конкурсы на профессиональные темы, экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках (2 часа)

теоретическая часть (2 ч.)

инструктаж о правилах поведения в общественных местах, тематический обзор представленных экспозиций

КОНЕЧНЫЙ УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

По окончании профессионально-ориентированного уровня обучения

учащиеся должны:

Знать	Уметь
Правила техники безопасности	Соблюдать правила техники безопасности

Рекомендации по выбору одежды в зависимости от телосложения	Построить чертеж изделия на подкладке
Обработку прорезного кармана с клапаном и на застежку-молнию	Качественно сшить изделие на подкладке
Построение воротников с открытой горловиной	Построить конструкцию изделия с рукавом «реглан»
Стили известных дизайнеров	Качественно сшить изделие с рукавом «реглан»
Построение фантазийных воротников и воланов	Моделирование лифа с драпировками и подрезами
Технологическую обработку узлов изделия из новых материалов	Качественно сшить изделие сложное по конструкции
Разнообразные виды предприятий и форм собственности. Спрос и предложение, конъюнктура рынка. Пути получения профессии	Анализировать информацию о современных формах и методах хозяйствования в условиях рынка, пользоваться сведениями о путях получения профессионального образования

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2022	Май	34	68	136	1 час (40 мин)
01.09.2023	Май	34	68	136	1 час (40 мин)
01.09.2024	Май	34	68	136	1 час (40 мин)

2.2 Условия реализации программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практическая реализация программы осуществляется на специально организованных занятиях. В ходе занятий реально конкретизируются и применяются средства обучения и воспитания, методические принципы и методы.

Для передачи информации учащимся используются словесные, наглядные и практические методы.

На занятиях КМО словесный метод несет смысловую и эмоциональную нагрузку, применяются следующие его формы:

рассказ – повествовательная форма изложения по таким темам как «Композиция костюма», «История костюма»;

описание – способ создания у ребенка представления о действии (при описании моделей);

объяснение – раскрывает основные понятия в разделах «Построение чертежа поясного и плечевого изделия», «Пошив изделия» и т.д.;

беседа - помогает повысить активность учащихся, развить умение высказывать свои мысли;

инструктаж – отличается краткостью и требует безоговорочного выполнения, может быть вводный, текущий, заключительный. Используется, практически, на каждом занятии.

Наглядный метод дает возможность созерцания, зрительного восприятия изучаемого материала. Он применяется в таких формах – демонстрация (наглядные пособия, образцы обработки, чертежи); иллюстрация (показ эскизов, рисунков, журналов мод); наблюдение (показ определенных действий - заправка швейной машины).

Практический метод является основным при выполнении графических работ и трудовых действий.

Проблемный метод используется при изучении следующих разделов: «Построение чертежа», «Раскрой изделия», «Пошив изделия».

Формирование самостоятельности учащихся на начальном уровне обучения осуществляется под руководством педагога, старшеклассники в состоянии осуществлять самостоятельную практическую работу по некоторым видам трудовой деятельности.

Необходимым условием реализации программы является наличие методического материала:

методические пособия: «Особенности технологической обработки изделий из нестандартных материалов», «Корректировка выкроек-основ», «Создание моделей одежды на одной конструктивной основе»;

методические разработки: «Русский национальный костюм», «Изготовление сувенира в стиле лоскутная мозаика», «Цвет в одежде»;

планы - конспекты открытых занятий: «Моделирование втачного рукава», «Построение воротников», «Моделирование плечевого изделия», «Корректировка выкроек-основ на фигуру с отклонениями», «Обработка кармана с подкройным бочком», «Динамика современной моды».

Дидактический материал представлен чертежами, плакатами, рисунками, таблицами; имеются инструкционные технологические карты, образцы

поузловой обработки изделий, образцы ручных и машинных швов, трафареты, учебные карточки для опроса, повторение и закрепление знаний, видеокассеты с коллекциями моделей известных «кутюрье».

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Успеваемость по конструированию и моделированию одежды оценивается по следующим критериям:

1. Степень усвоения теоретических знаний - проводится по темам в виде тестирования, устного фронтального опроса;

2. Качество выполнения практических работ (технологическая обработка изделий) - проводится визуально методом сравнения с образцами по узловой обработке;

3. Количество выполненных работ - в соответствии с учебной программой.

Для участия в конкурсах профессионального мастерства и выставках детского творчества отбор моделей одежды оценивается следующим образом:

1. Выбор модели в соответствии с направлением молодежной моды;

2. Соответствие ткани (ее фактуры, цвета) выбранной модели;

3. Качества технологической обработки представленного изделия;

4. Посадка изделия на фигуре;

5. Создание единого стиля в коллекциях одежды.

Для оценивания результативной деятельности учащихся, занимающихся в творческом объединении по КМО, проводится анализ их теоретической и практической подготовки. В процессе изучения теоретического материала по композиции костюма, конструированию и моделированию одежды проводится устный – фронтальный, индивидуальный опрос. Кроме того, осуществляется текущий контроль со стороны педагога, который использует наблюдение, систематическое изучение учащихся, говорящее о сформированности знаний и умений. Периодический контроль осуществляется после изучения крупных разделов программы (выбор модели юбки, расчет и построение чертежа юбки, моделирование, раскрой и пошив юбки и т. п.). Чаще всего он проводится в виде дидактических тестов, т.е. набор заданий по определенному материалу. В зависимости от уровня обучения (начальный, углубленный) могут быть использованы игровые технологии обучения - викторина по пройденной теме, решение кроссворда.

Выполнение практических работ считается эффективным способом проверки результатов обучения. Результат практической деятельности учеников осуществляется визуально – путем сравнения с образцами и лучшими изделиями.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Для оценки результативной деятельности учащихся проводится по окончании начального

уровня обучения, итоговое тестирование, для углубленного уровня - итоговое тестирование с практической работой по моделированию. По окончании профессионально-ориентированного уровня проводится защита творческих проектов, итоговое тестирование с практической работой по моделированию.

Методы обучения.

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

2.4 Методические материалы

Материально-техническое оснащение кабинета по конструированию и моделированию одежды:

- 1 швейные машины с ручным приводом;
- 2 многооперационные швейные машины с электроприводом;
- 3 спецмашина краеобметочная типа «оверлог»;
- 4 гладильная доска;
- 5 утюг с терморегулятором и пароувлажнителем;
- 6 раскройный стол;
- 7 школьная доска.

Освещенность и санитарное состояние кабинетов соответствуют предъявляемым требованиям.

2.5 Список литературы

1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Моделирование и конструирование женской одежды. М., 1993 г.
2. Зимина Н.И. Одежда новая и обновлённая. Петрозаводск Карелия 1993г.
3. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. Рига, 1992 г.
4. Лин Жак Техника кроя. М., 1986 г.
5. Савостицкий Е.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий. М., 1982 г.
6. Дэвид Салариа, Жаклин морли Одежда для работы и отдыха. «Росмэн», 1994 г.
7. Христель Бумер Какой цвет вам к лицу. «Кристина и К.», 1994 г.
8. Бобита М. Рукоделие. Харьков «Фолио». «Единорог», 1996 г.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М. Легпромбытиздат, 1997 г.

