

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 20» ГОРОДА НОРИЛЬСКА

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от « 30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
 Т.П.Хвостова
« 30 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 20»
 Е.В.Руденко
« 30 » 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Сказкотерапия»

направление: - духовно-нравственное
вид деятельности - познавательная

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Программа составлена
учителем
_____ Горбань И.В.

г. Норильск
2024 г.

Пояснительная записка

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

В социально – культурной деятельности является одним из ведущих видов и способов эмоционально – психологического, педагогического влияния, социально – нравственного формирования.

Все без исключения малыши и даже многие взрослые любят сказки. А вот что такое сказкотерапия? Зачем она нужна? Необходимо развивать в детях чувства сострадания, любви и мудрости. Именно это и делают сказки. Человек без духовной жизни не существует.

Сказкотерапия – направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет человеку развить самосознание, стать самим собой и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с игротерапией, музыкотерапией (знакомство через сказку с музыкальными жанрами, произведениями, композиторами, прослушивание музыки), изотерапией (рисование, развитие восприятия цвета, просмотр картин известных художников), мультитерапией (создание мультфильмов).

Таким образом, комбинируя различные приёмы сказкотерапии, можно помочь каждому ребёнку прожить многие ситуации, с аналогами которой он столкнётся во взрослой жизни. Эта методика позволит значительно расширить мировосприятие ребёнка и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Кукольное объединение - одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища - театр кукол с его выразительными, яркими сценическими образами.

Кукольный театр доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче, и лучше понять содержание спектакля.

Программа «Сказкотерапия» построена так, что даёт возможность ребёнку реализовать свои артистические способности и носит художественную направленность.

Актуальность данной программы является сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей, максимально сближает интересы взрослого и ребенка.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Практическая значимость программы состоит в формировании у учащихся навыков создания мультипликационных фильмов; постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие

навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительной особенностью данной программы является внесение элемента творчества в процесс освоения сугубо технического предмета. Это и позволяет с легкостью и интересом заниматься детям. Давая возможность самому познавать новую прикладную программу, лишь направляя его действия, мы побуждаем ребенка заниматься самообразованием и в будущем.

Программа является модифицированной, разработана на основании программы «Сказочная мастерская «Кудесники», «Театр кукол» автор Крутенкова Алёна Дмитриевна, модифицированной дополнительной образовательной программы «Волшебный мир мультфильмов» Мартыановой О.Н.2013г.

На занятиях объединения в процессе обучения следует принять все меры для обеспечения безопасности при работе с ПК.

Цель программы - раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства — театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- познакомят с историей возникновения куклы, кукольного театра, их разновидностью,
- позволит научиться самим «творить» куклы из глины, ткани, пластилина, воздушных шаров, пакетов и многого- многого другого.
- формирование понимания эмоционального состояния героев сказок и своего собственного.

Воспитывающие:

- направлены на развитие коммуникативных способностей, характера личности, воспитание нравственных и эстетических ценностей;
- воспитания интереса к сказкам;
- воспитание мотивации к чтению;
- воспитание умения совместно работать над постановкой, выступать вместе с коллективом сверстников;
- сплочение детского коллектива.

Развивающие:

- развитие фантазии, внимания, творчества, двигательного эмоционального контроля, художественного вкуса;

- развивать познавательный интерес, произвольное внимание, память, самостоятельность, аккуратность, желание улучшать, исправлять, преодолевать трудности;
- развитие артистических способностей через инсценировки;
- развитие речи, познавательных интересов, фантазии, творческих и организаторских способностей.

Реализация программы способствует развитию творческих способностей. Сказкотерапия развлекает детей, воспитывает морально и эстетически, развивает детскую фантазию, речь, способность переживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает уверенность в себе. Программа имеет художественную направленность.

Формы обучения и виды занятий:

1. Чтение и обсуждение сюжета сказки.
2. Конкурсы.
3. Театрализованные представления, инсценировки.
4. Праздники.
5. Литературно-художественные мероприятия.
6. Выставка рисунков со сказочным сюжетом.
7. Карнавал персонажей.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа «Сказкотерапия» адресовано учащимся 10 – 13 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия объединения проводятся 1 раз в неделю 1 час – 34 часа в год.

Педагог имеет право самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы, исходя из условий температурного режима. Занятия могут проводиться на свежем воздухе, в форме экскурсии.

Педагог имеет право внести изменения в дополнительную общеразвивающую программу, но не более 25 % от всего содержания.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- что такое «театр»;
- правила поведения в театре;
- какие бывают игрушки (резиновые, деревянные, пальчиковые, перчаточные);
- как появилась первая кукла Петрушка;
- как пользоваться куклами.

Учащиеся должны уметь:

- рассказать о первых игрушках (своих, бабушек, дедушек, родителей);
- работать с настольным театром, используя пальчиковые куклы;
- работать в группах, паре;
- разыгрывать диалоги персонажей русских народных сказок.

К концу обучения дети должны овладеть навыками кукловодства, т.е. уметь водить куклу согласно конкретным условиям спектакля; самостоятельно изготавливать кукол и декорации к спектаклю, менять интонацию голоса, соответствующую конкретному персонажу; уметь вести себя во время показа спектакля и усвоить следующие понятия: «грядка», ширма, спектакль. Должны уметь различать различные виды кукол, предназначенные для спектаклей.

Учебно-тематический план 34 часа

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Знакомство с миром искусства (2ч)				
1.	Вводное занятие. История создания кукольного театра. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слов.	1	1	
2.	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы). Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	1	1	
Основы актерского мастерства (3ч)				
4.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	1	1	
5.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	2	1	1
Творческая мастерская (19ч)				
6.	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклыварежки, куклы-носка, перчаточных кукол)	8	3	5
7	Изготовление декораций, кукол	11	3	8
Работа над спектаклем (10ч)				
8.	Выбор сказки для постановки спектакля.	1		1
9.	Музыкальное сопровождение	1		1
10.	Монтировочные репетиции, прогоны	6		6
11.	Выступление перед зрителями	1		1
12.	Анализ выступлений	1		1
	Итого	34		

Содержание программы 34 часа

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Тема 3: Знакомство с куклами разных форм и конструкций

Теория: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.

Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Тема 6: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.

Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Тема 7: Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)

Практика: Изготовление кукол для пальчикового театра. Изготовление кукол для настольного театра. Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля.

Работа с тканью: Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению.

Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка.

Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «Стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Работа с бумагой: Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (сгибание, складывание, скручивание); Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы.

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций.

Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля.

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Тема 9: Музыкальное сопровождение.

Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны.

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 11: Выступление перед зрителями.

Практика: показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям, сотрудникам МКОУ ДДТ.

Тема 12: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Ко-во часов	Дата		ДО	
			план	факт	формы работы	виды работ
Знакомство с миром искусства (2ч)						
1	Вводное занятие. История создания кукольного театра. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слов.	1				
2	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы и др.). Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	1				
Основы актерского мастерства (3ч)						
3	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	1				
4	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	1				
5	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	1				
Творческая мастерская (19ч)						
6	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление декораций, кукол	1				
7	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление декораций, кукол	1				
8	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление декораций, кукол	1				
9	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление декораций, кукол	1				
10	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление	1				

	декораций, кукол					
11	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление декораций, кукол	1				
12	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление декораций, кукол	1				
13	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра). Изготовление декораций, кукол	1				
14	Изготовление декораций, кукол	1				
15	Изготовление декораций, кукол	1				
16	Изготовление декораций, кукол	1				
17	Изготовление декораций, кукол	1				
18	Изготовление декораций, кукол	1				
19	Изготовление декораций, кукол	1				
20	Изготовление декораций, кукол	1				
21	Изготовление декораций, кукол	1				
22	Изготовление декораций, кукол	1				
23	Изготовление декораций, кукол	1				
24	Изготовление декораций, кукол	1				
<i>Работа над спектаклем (10ч)</i>						
25	Выбор сказки для постановки спектакля.	1				
26	Музыкальное сопровождение	1				
27	Монтировочные репетиции, прогоны	1				
28	Монтировочные репетиции, прогоны	1				
29	Монтировочные репетиции, прогоны	1				
30	Монтировочные репетиции, прогоны	1				
31	Монтировочные репетиции, прогоны	1				
32	Монтировочные репетиции, прогоны	1				

33	Выступление перед зрителями	1				
34	Анализ выступлений	1				
	Итого часов	34				

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Нормативно – правовое обеспечение:

- Конституция РФ
- Закон об образовании.
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Устав МОУДОД Дом детского творчества.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Краткая характеристика процесса обучения.

На первом занятии руководитель рассказывает о традициях объединения, о предъявляемых требованиях, о том, какие навыки, умения они приобретают. В объединении выбирают старосту.

Он является помощником руководителя, составляет расписание дежурных, выявляет отсутствие кружка, следит за дисциплиной.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Современная материальная база: хорошо освещённое помещение, шкафы для хранения реквизита, ширма. Куклы, реквизит, декорации.

Высокие требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению кукольного спектакля.

Психологическая атмосфера занятий

Центральный момент сказкотерапии - добровольность участия детей. Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от текста. В программе большое внимание уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения.

В играх поощряются высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. По окончании сказкотерапии обязательно нужно расспросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, герой-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству. В этюдах изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляка, непослушный Ваня).

В зависимости от поставленных задач на занятии используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Формы контроля

1. Выставки рисунков со сказочным сюжетом.
2. Театрализованные представления, инсценировки.
3. Праздники.
4. Карнавал персонажей.

Формы подведения итогов: итоговые спектакли.

Оценочные материалы

Мониторинг роста компетентности учащихся производится по итогам каждого полугодия и в конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также в конце всего курса обучения.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются различные виды контроля: вводный, текущий, промежуточный и итоговый. Осуществляется контроль следующим образом.

☐ Вводный контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тем, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

☐ Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

☐ Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым воспитанником. Формы проведения: опрос обучающихся и просмотр творческих работ (в коллективе), отчетное занятие с демонстрацией мультфильмов в учреждении.

Результаты первоначального, промежуточного и итогового контроля отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы объединения в специальных разделах.

Формы аттестации – выступление на празднике.

Итоговая аттестация проводится на выступлении.

Методическое обеспечение программы

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ☐ ширма
- ☐ пальчиковые куклы
- ☐ перчаточные куклы и др.
- ☐ сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- ☐ материал для самостоятельного изготовления кукол
- ☐ краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- ☐ цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.

Формы занятий: кружковые.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса связаны с практическими методами обучения. На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский методы.

Им соответствуют приемы, направленные на практическое выполнение заданий учащимися:

- знакомство с пальчиковым, ложковым, настольным кукольным театром;
- разучивание мизансцен, ролей;
- постановка спектаклей.

Методический фонд:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок и стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению.

В кабинете должен быть уютный стол. Его можно изготовить из обычного стола обтянув его ватином и светлой тканью. Резиновый коврик и металлическая подставка под уют. Для смачивания изделия - пульверизатор.

Должны быть шкафы для хранения наглядных пособий, материалов и инструментов.

В кабинете должна быть аптечка (вата, бинт, йод, сердечные и обезболивающие средства). Должна находиться на видном месте.

Оформлять кабинет надо продуманно, учитывать световое сочетание отдельных элементов, масштабов. Размещать мебель, декоративные украшения; оформлять витрины, нужно таким образом, чтобы в целом помещение способствовало воспитанию хорошего вкуса у детей.

Материалы: ткань и нитки. Для работ дети должны иметь личную ткань, нитки, инструменты и приспособления.

В кабинете обязательно должна быть оформлена выставка с работами кружковцев.

Список литературы и источников информации

Для педагога

1. Климченко, Т. Играем в театр кукол. «Живая рука». [текст] / Т. Климченко. - Дошкольное воспитание. - №4. - 2002.
2. Куцанова, Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров. [Текст] / Л. Куцанова. - Дошкольное воспитание. - №2. - 1990.
3. Сорокина, И. Играем в кукольном театре [текст] / И. Сорокина. - Дошкольное воспитание. - №6. - 1998.
4. Смирнова, Н. «... И оживут куклы» [текст] / Н. Смирнова. - М.: Дет. Лит., 1982.
5. Соломник, И. Куклы выходят на сцену [текст] / И. Соломник. - М.; Просвещение, 1993.
6. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика [Текст] / О. В. Узорова. – М.: «АСТ Астрель», 2007г.
7. Федотов, А. Секреты театра кукол [текст] / А. Федотов. – М. : Искусство, 1963.
8. Шпет, Л. П. Хоровод кукол [текст] / Л. П. Шпет. - М.: Искусство, 1992.

Для учащихся

1. Герой, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки [текст] / И. Герой. – М.: Просвещение, 1979.
2. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые [текст] : Энциклопедия. – М.: Аванта +, 2003.
3. Осматчин, П. О. Когда в доме волшебник [текст] / П. О. Осматчин. – Киев, 1987.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа [текст] / В. И. Даль. - М.: Художественная литература, 1984.
5. Раугул, Е., Козырева, М. Театр в чемодане [текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - С-Пб.

1998.

6. Хрестоматия для детей [текст] // Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. – М. : Педагогика, 1998.

Интернет-ресурсы:

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<http://jollity.narod.ru/dolls.html>