

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 20» ГОРОДА НОРИЛЬСКА

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от « 30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
Т.П.Хвостова
« 30 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 20»
Е.В.Руденко
« 30 » 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Созвездие»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: от 13 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор или составитель:
педагог дополнительного образования
Супонина Анастасия Олеговна

Норильск
2024

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» составлена в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска (МБУ «Методический центр», Муниципальный опорный центр дополнительного образования, 2021);

– Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «СШ №20»;

Направленность: Эта программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень программы: стартовый. Реализация программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети - актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К. С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Актуальность. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Созвездие» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки

публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительная особенность программы. Это возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства;

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся старшей школы 13-17 лет и направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Наполняемость групп: 10-12 человек.

Особые условия реализации программы: программа реализуется с использованием современных информационных технологий.

Срок реализации программы и объем учебных часов:

Срок реализации: программа рассчитана на 1 года обучения.

Объем программы: 68 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью. Вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи программы:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- пополнять словарный запас; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1:</i> Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-	Знакомство с группой.
2.	<i>Раздел 2:</i> Театральная игра. Работа над этюдами.	19	4	15	Педагогическое наблюдение
3.	<i>Раздел 3: Культура</i> и техника речи. Сценическая речь.	17	3	14	Педагогическое наблюдение
4.	<i>Раздел 4:</i> Ритмопластика. Сценическая речь.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5.	<i>Раздел 5:</i> Основы театральной культуры.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
6.	<i>Раздел 6:</i> Индивидуальная работа. Постановочная работа.	12	-	12	Педагогическое наблюдение
7.	<i>Раздел 7:</i> Просмотрово - информационный раздел. Постановочная работа.	2	-	2	Итоговая диагностика
	Итого:	68	15	53	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Ознакомление с программой, темами, расписанием.

Практика (0 ч): -

Раздел 2: Театральная игра. Работа над этюдами. (19 часов)

Теория (4 ч): Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Практика (15 ч): Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр - драматизаций.

Раздел 3: Культура и техника речи. Сценическая речь. (17 часов)

Теория (3 ч): Диалог и монолог. Артикуляционная гимнастика.

Практика (14 ч): Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.

Раздел 4: Ритмопластика. Сценическая речь. (10 часов)

Теория (ч): -

Практика (10 ч): Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 5: Основы театральной культуры. (6 часов)

Теория (6 ч): Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Практика (ч): -

Раздел 6: Индивидуальная работа. Постановочная работа. (12 часов)

Теория (ч): -

Практика (12 ч): Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Раздел 7: Просмотровый - информационный раздел. Постановочная работа. (2 часа)

Теория (ч): -

Практика (2 ч): Отчет о проделанной работе.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

Название урока	Кол-во часов	Комментарий
1. Организационное занятие. Знакомство с участниками и обсуждение произведений.	1 час	
2. История театра. Древний мир.	1 час	
3. Средневековый театр.	1 час	
4. Английский театр.	1 час	

5. Театр в России.	1 час	
6. Многообразие современных театров.	1 час	
7. Театры Москвы.	1 час	
8. Выдающиеся театральные деятели.	1 час	
9. Актеры.	1 час	
10. Вводное занятие. Знакомство. Игры	1 час	
11. Вводное занятие. Знакомство. Игры	1 час	
12. Знакомство с направлением сценическая речь.	1 час	
13. Знакомство с направлением сценическая речь.	1 час	
14. Постановка диафрагмы. Сценическая речь.	1 час	
15. Постановка диафрагмы. Сценическая речь.	1 час	
16. Упражнения на диафрагму. Сценическая речь.	1 час	
17. Упражнения на диафрагму. Сценическая речь.	1 час	
18. Упражнения на дикцию. Сценическая речь.	1 час	
19. Упражнения на дикцию. Сценическая речь.	1 час	
20. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю.	1 час	
21. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю. Работа на сцене (главные герои).	1 час	
22. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю. Работа на сцене (второстепенные герои).	1 час	
23. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю. Работа на сцене (действие первое).	1 час	
24. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю. Эмоции и лицо героев.	1 час	
25. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю. Образы животных.	1 час	
26. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю. Смех и слезы.	1 час	

27. Постановочная работа. Подготовка к спектаклю. Маленькие герои.	1 час	
28. Повтор материала. Сценическая речь.	1 час	
29. Повтор материала. Сценическая речь.	1 час	
30. Изучение основ театральной культуры.	1 час	
31. Изучение основ театральной культуры.	1 час	
31. Знакомство с принципами Станиславского. Разбор.	1 час	
33. Знакомство с принципами Станиславского. Разбор.	1 час	
34. Основы мизансценирования. Теория	1 час	
35. Основы мизансценирования. Теория	1 час	
36. Основы мизансценирования. Практика	1 час	
37. Основы мизансценирования. Практика	1 час	
38. Работа над этюдом	1 час	
39. Работа над этюдом	1 час	
40. Работа над этюдом	1 час	
41. Работа над этюдом	1 час	
42. Работа над этюдом	1 час	
43. Работа над этюдом	1 час	
44. Работа над этюдом	1 час	
45. Работа над этюдом	1 час	
46. Постановочная работа. Постановка музыкального номера. Музыка в номерах (подбор музыкального сопровождения).	1 час	
47. Постановочная работа. Музыка в номерах (подбор музыкального сопровождения).	1 час	
48. Постановочная работа. Постановка музыкального номера. Опера	1 час	
49. Постановочная работа. Мюзиклы.	1 час	

50. Постановочная работа. Мюзиклы.	1 час	
51. Постановочная работа. Постановка музыкального номера. Фонограммы.	1 час	
52. Постановочная работа. Постановка музыкального номера. Шумы.	1 час	
53. Постановочная работа. Постановка музыкального номера. Сценические хитрости.	1 час	
54. Постановочная работа. Репетиция спектакля.	1 час	
55. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Танцы.	1 час	
56. Постановочная работа. Репетиция спектакля.	1 час	
57. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Музыкальные номера.	1 час	
58. Постановочная работа. Репетиция спектакля.	1 час	
59. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Работа над декорациями.	1 час	
60. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	
61. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	
62. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	
63. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	
64. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	
65. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	
66. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	
67. Постановочная работа. Репетиция спектакля. Репетиции отчетного выступления.	1 час	

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты.

- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни;
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых театральных норм;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; формировать ценности многонационального российского общества;
- развивать внимательность, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать;
- развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;

Регулятивные УУД:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- умеет владеть своим телом;
- умеет осваивать сценическое пространство;
- умеет обретать образ;
- умеет выражать характер героя;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной задачи;

Познавательные УУД:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- чуткость к сценическому искусству.
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Метапредметные результаты.

- обеспечение возможностей учащимся самостоятельно осуществлять учение, ставить перед собой учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы в межличностном взаимодействии, в решении учебно-познавательных и жизненно-важных задач;
- приобретение практического опыта работы в группе, сотрудничества со сверстниками, позитивных моделей поведения в обществе.

Предметные результаты.

- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- Осознание ценности человеческой жизни.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточного о контроля
1 год	01.09	Май	36	170	68	очно, 2 часа	Май

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Сведения о кабинете: просторный учебный кабинет, в кабинете должна быть предусмотрена возможность составить «круглый стол».
- Оборудование учебного помещения: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- Технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, интерактивная доска.
- Материалы, необходимые для занятий: ватман, клей-карандаш, фломастеры, дидактические игры.
- Учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь в клетку, ручка, линейка, карандаш, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры.
- Специальных требований, предъявляемых к одежде обучающихся не предусмотрено. Одежда должна быть удобной, в которой школьнику будет комфортно.

Информационное обеспечение:

- Аудио и видео материалы экологической тематики;
- Стенды и плакаты по содержанию программы;
- Раздаточный материал

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, преподавателем биологии, образование – не ниже среднего профессионального или высшего педагогического.

2.3. Форма аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации:

- мониторинг (систематическое наблюдение за участниками программы, запись наблюдений, анализ проведенных модулей) с целью изучения влияния специально организованного обучения, направленного на формирование духовно-нравственного воспитания и проследить динамику развития духовно-нравственного воспитания, развития;
- коррекция календарно – тематического плана и содержание работы с учетом выявленных отклонений от целей и задач при реализации программы.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности: очно

Методы обучения:

- практический;
- метод создания игровых ситуаций;

- обучение в сотрудничестве.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

Виды деятельности:

- беседа;
- диспут;
- игра;
- круглый стол;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- тренинг.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая;
- групповая.

Педагогические технологии:

- игровая деятельность;
- коммуникативное обучение;
- здоровьесберегающая.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций Сферум);
- облачные хранилища для размещения материалов (Яндекс-диск).

Дидактические материалы:

- методические указания по выполнению практической работы, планы занятий;
- тетради для практической работы;
- ручки, фломастеры, цветные карандаши;

Для подведения итогов:

- театральные постановки
- игры;
- концерты.

Список литературы.

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 272 с.
2. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2006. - 125 с.
3. Богданов Г. Ф. Работа над музыкально - танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. -176 с.
6. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2006. - 144 с.
7. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 1978. - 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
10. Турков А.Н. Школьный театр, - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
12. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., Т. М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. - 208 с.
13. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. - 168 с.
14. Каришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар, из д. центр ВЛАДОС, 2005. - 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. - 816 с.
16. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. -М.: Школьная пресса. -2000. -9 6 с.

17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 128 с.
18. Ладыженская Т. А. Школьная риторика: 4,5,6 класса: Учебное пособие/ Т. А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. - 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. - 1998. - 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. - 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М. С. Пьесы - сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 160 с.
24. Погосова Н. М. Погружение в сказку. Кооррекционно - развивающая программа для детей. - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. - 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! - Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА-ПРЕСС2000. - 144с.
28. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2007. - 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. - СПб.: Питер. - 2003. - 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. - 144 с.
31. Скрипник И. С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 221 с.
32. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). - М. : ТЦ Сфера, 2008. - 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. - 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И. А. Андриянова - Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002. - 445с.

Рекомендованный список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса. -2000. -96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. -Спб.: Речь, 2008. - 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно - развивающая программа для детей. - Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. - 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: УФактория, 2006. - 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. - 1998. - 576 с.