

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 20» ГОРОДА НОРИЛЬСКА

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от « 30 » августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
 Т.П.Хвостова
« 30 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ № 20»
 Е.В.Руденко
« 30 » 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

гуманитарной направленности

«По страницам литературных произведений»

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Рауш Т.В.,
педагог ДО – учитель русского
языка и литературы

г. Норильск
2024 г

Оглавление 1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
 - 1.3.1. Учебный план.
 - 1.3.2. Содержание учебного плана.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Рабочие программ (модули) курсов, дисциплин программы.

Список литературы

Приложения

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Данная программа дополнительного образования детей имеет творческую направленность.

Актуальность программы

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией литературы, она направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, воли, чувств, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Цель курса: создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами литературы, организации их досуга путем вовлечения в литературный процесс.

Задачи:

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;
- воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Эти непростые 30 – годы»

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. В.Белов «Кануны», С.Залыгин «На Иртыше», Б.Можаев «Мужики и бабы», С. Антонов «Овраги», В. Тендряков «Хлеб для собаки». Крушение мечты о всеобщем счастье. Тема раскрестьянивания в литературе.

2. Годы репрессий

В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр», В.Шаламов «Колымские рассказы», О.Волков «Погружение во тьму», С. Довлатов «Зона», Г.Владимиров «Верный Руслан».

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30-40 годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов и писателей.

3. «Остаться человеком в пламени войны».

К. Воробьев «Это мы, господи», В. Кондратьев «Сашка», Г.Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние», Е.Носов «Костер на ветру», В.Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», В. Быков «Медовый месяц», «Полюби меня, солдатик», С.Алексиевич «У войны не женское лицо». О.Ермаков «Последний рассказ о войне», К.Таривердиев «Ловушка», «Перебежчик», Н.Иванов «Спецназ, который не вернулся», «Вход в плен бесплатный», А.Проханов «Чеченский блюз».

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма в защите Отечества. Образ молодого бойца. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные личности человека в трагических коллизиях войны. «Афганская» и « чеченская» проза. Художественно- документальный жанр.

4. «Береги в себе человека»

Слово, необходимое России. В. Распутин «Прощание с матерой». Связь с историей, с родовыми корнями. В. Распутин «Женский разговор», «Нужная профессия, «Изба», «В ту землю». Связь рассказа с житийной литературой. Образ русского человека в произведениях В. Распутина.

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера. Связь рассказа с житийной литературой.

Е.Носов «Яблочный спас», «Карманный фонарик». Современная поэзия о нравственности. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. С.Бабаян «Моя вина», «Кучук – Ламбат», С.Залыгин «Ирунчик», «Уроки правнука Вовки», Б. Екимов «Пиночет».

5. Человек и природа

Философское осмысление природы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. В Астафьев «Царь – рыба», П.Краснов «Шатохи», С.Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г.Медведев «Чернобыльская тетрадь», «След инверсии», Ю.Щербак «Чернобыль». Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. А.Варламов «Гора», «Байкал». Экологические и нравственные проблемы современности.

6. «Человек на Земле»

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф.Абрамов. «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», Б.Екимов «Пиночет», «Фетисыч», «Пастушья звезда», В.Астафьев «Людочка», Г.Бакланов «Кондратий», Д.Бакин «Сын дерева», «Страна происхождения», А.Цветков «Герой рабочего класса», В.Золотуха «Последний коммунист», С. Довлатов «Чемодан», Ю.Трифонов «Обмен». Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

7. Герой нашего времени

А.Цветков «Герой рабочего класса», В.Золотуха «Последний коммунист». Проблема поиска героя времени. Судьба «растерянного» поколения 90- х годов. Проблема «отцов» и «детей». С.Довлатов «Чемодан», Ю.Трифонов «Обмен». Русская интеллигенция в испытаниях времени.

8. Массовая литература

В.Акунин «Азазель». Жанр детектива. М.Успенский «Там, где нас нет». Жанр фэнтэзи. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. М.Веллер «Приключения майора Звягина». Плутской роман. Похождения ловкого авантюриста.

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды контроля
1	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Нравственная сила древнерусской литературы.	2	Зачет
2	Эти непростые 30-е годы.	4	Зачет
3	Годы репрессий.	5	Проверочная работа

4	Остаться человеком в пламени войны.	5	Проверочная работа
5	Береги в себе человека.	5	Практическая работа
6	Человек и природа.	3	Тестирование
7	Человек на Земле	3	Зачёт
8	Герой нашего времени	2	Проект
9	Массовая литература.	5	Творческий отчёт
	ИТОГО	34	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	№	Тема уроков	Дата		Форма занятий	Место проведения занятий
			План	Факт		
Введение (2 ч)						
1.	1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.			Лекция	Кабинет №27
2.	2.	«Сказание о Вавилонском царстве»			Практикум	Кабинет №27
«Эти непростые 30 – годы» (4 ч)						
3.	1.	Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы.			Беседа	Кабинет №27
4.	2.	В.Белов «Кануны», С.Залыгин «На Иртыше», Б.Можаев «Мужики и бабы».			Семинар	Кабинет №27
5.	3.	С. Антонов «Овраги», В. Тендряков «Хлеб для собаки».			Практическая работа	Кабинет №27
6.	4.	Крушение мечты о всеобщем счастье. Тема раскрестьянивания в литературе.			Семинар-	Кабинет №27
Годы репрессий (5 ч)						
7.	1.	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.			Беседа	Кабинет №27
8.	2.	Отражение эпохи 30-40 годов. Судьба российской интеллигенции.			Семинар	Кабинет №27
9.	3.	Тема памяти живых и погибших.			Конференция	Кабинет №27
10.	4.	В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр».			Практическая работа	Кабинет №27

11.	5.	В. Шаламов «Колымские рассказы», О. Волков «Погружение во тьму», С. Довлатов «Зона».			Практическая работа	Кабинет №27
«Остаться человеком в пламени войны» (5 ч)						
12.	1.	Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе.			Семинар	Кабинет №27
13.	4.	В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить».			Видео-урок	Кабинет №27
14.	5.	В. Быков «Медовый месяц», «Полюби меня, солдатик», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».			Конференция	Кабинет №27
«Береги в себе человека» (5 ч)						
15.	1.	В. Распутин «Прощание с матерой». Связь с историей, с родовыми корнями. В. Распутин «Женский разговор».			Семинар	Кабинет №27
16.	2.	В.. Распутин «Женский разговор», «Нужная профессия, «Изба», «В ту землю». Образ русского человека в произведениях В. Распутина.			Практикум	Кабинет №27
17.	3.	Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива.			Беседа	Кабинет №27
18.	4.	Е.Носов «Яблочный спас», «Карманный фонарик».			Практическая работа	Кабинет №27
19.	5	Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. С.Бабаян «Моя вина», «Кучук – Ламбат», С.Залыгин.			Практическая работа	Кабинет №27
Человек и природа (3 ч)						
20.	1.	Философское осмысление природы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру.			Лекция	Кабинет №27
21.	2.	Значение образов природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. В Астафьев «Царь – рыба».			Конференция	Кабинет №27
22.	3.	Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. А. Варламов «Гора», «Байкал». Экологические и нравственные проблемы современности.			Практикум	Кабинет №27
«Человек на Земле» (3 ч)						
23	1.	Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого			Беседа	Кабинет №27

		человека. Отношение к труду как к главному делу жизни.				
24.	2.	Ф. Абрамов. «Деревянные кони» «Пелагея», «Алька», Б. Екимов «Пиночет», «Фетисыч», «Пастушья звезда».			Практикум	Кабинет №27
25.	3.	Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.			Семинар	Кабинет №27
Герой нашего времени (2 ч)						
26.	1	А. Цветков «Герой рабочего класса», В. Золотуха «Последний коммунист». Проблема поиска героя времени.			Видео-урок	Кабинет №27
27.	2	Русская интеллигенция в испытаниях времени.			Семинар	Кабинет №27
Массовая литература (5 ч)						
28.		В. Акунин «Азazelь». Жанр детектива. М. Успенский «Там, где нас нет». Жанр фэнтэзи.			Практикум	Кабинет №27
29.		Творческие встречи.			Встречи	Кабинет №27
30.		Творческие встречи.			Встречи	Кабинет №27
31.		В.А.Сухомлинский «Письма о добром и вечном». 45 писем, изучение важных по проблематике.			Семинар	Кабинет №27
32.		В.А.Сухомлинский «Письма о добром и вечном». 45 писем, изучение важных по проблематике.			Семинар	Кабинет №27
33.		Отчётные мероприятия.			Концерт	Кабинет №27
34.		Отчётные мероприятия.			Концерт	Кабинет №27

1.3. Планируемые результаты

В результате изучения курса учащиеся должны: знать/понимать

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств её осуществления;

- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		15.00	Лекция	1	Каб. 27	Рассказ по плану
2.	Сентябрь		15.00	Практикум	1	Каб. 27	Составление плана, тезисов, конспекта
3.	Сентябрь		15.00	Беседа	1	Каб. 27	Индивидуальный устный опрос
4.	Сентябрь		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Ответ на проблемный

							вопрос
5.	Октябрь		15.00	Практиче ская работа	1	Каб. 27	Рассказ по плану
6.	Октябрь		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Составление конспекта
7.	Октябрь		15.00	Беседа	1	Каб. 27	Устный опрос
8.	Октябрь		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Создание проекта
9.	Ноябрь		15.00	Конфере нция	1	Каб. 27	Письменный развёрнутый ответ
10.	Ноябрь		15.00	Практиче ская работа	1	Каб. 27	Тест
11.	Ноябрь		15.00	Практиче ская работа	1	Каб. 27	Тест
12.	Декабрь		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Составление плана, тезисов, конспекта
13.	Декабрь		15.00	Видео- урок	1	Каб. 27	Устный опрос
14.	Декабрь		15.00	Конфере нция	1	Каб. 27	Рассказ по плану
15.	Декабрь		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Пересказ
16.	Январь		15.00	Практи- кум	1	Каб. 27	Тест
17.	Январь		15.00	Беседа	1	Каб. 27	Устный опрос
18.	Январь		15.00	Практиче ская работа	1	Каб. 27	Тест
19.	Февраль		15.00	Практиче ская	1	Каб. 27	Письменный

				работа			развёрнутый ответ
20.	Февраль		15.00	Лекция	1	Каб. 27	Рассказ по плану
21.	Февраль		15.00	Конфере нция	1	Каб. 27	Индивидуа- льный устный опрос
22.	Февраль		15.00	Практи- кум	1	Каб. 27	Тест
23.	Март		15.00	Беседа	1	Каб. 27	Анализ текста
24.	Март		15.00	Практик ум	1	Каб. 27	Рецензия
25.	Март		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Письменный развёрнутый ответ на вопрос
26.	Март		15.00	Видео- урок	1	Каб. 27	Устный опрос
27.	Апрель		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Выразитель- ное чтение
28.	Апрель		15.00	Практик ум	1	Каб. 27	Тест
29.	Апрель		15.00	Встречи	1	Каб. 27	Беседа
30.	Апрель		15.00	Встречи	1	Каб. 27	Беседа
31.	Май		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Доклад
32.	Май		15.00	Семинар	1	Каб. 27	Реферат
33.	Май		15.00	Концерт	1	Каб. 27	Выразитель- ное чтение
34.	Май		15.00	Концерт	1	Каб. 27	Выразитель- ное чтение

2.2. Условия реализация программы

Для проведения кружка «По страницам литературных произведений» определён 1 часа в неделю. Продолжительность курса 34 учебных недель. Итоговое количество часов в год на проведение кружка составляет 34 ч. ($1 \times 34 = 34$).

Продолжительность одного занятия: 1 раз в неделю по 45 минут.

Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 13 до 16 лет. Занятия проводятся в группах в подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения и индивидуальным подходом. Количество обучающихся в группе: 12 человек.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

. Первый этап.

Он является предпосылкой формирования и развития мотивационной сферы учащихся: ставятся проблемы, выясняется степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения целей урока.

Намечаются ситуации, участие в которых позволит решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи.

Развитие мотивационной сферы осуществляется тем эффективнее, чем результативнее проведён подготовительный период: качество выполнения учащимися предварительных заданий влияет на их интерес к предстоящей работе. При проведении урока учитель учитывает отношение учащихся к оригинальной форме урока; уровень их подготовленности; возрастные и психологические особенности.

Второй этап.

Сообщение нового материала, формирование знаний учащихся в различных «нестандартных» формах организации их мыслительной активности.

Третий этап.

Он посвящён формированию умений и навыков. Контроль обычно не выделяется во времени, а «растворяется» в каждом из предшествующих этапов.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, парах);
- индивидуальные.

В процессе обучения используются следующие методы:

1. Метод творческого чтения;
2. Эвристический или частично-поисковый;
3. Исследовательский;
4. Репродуктивный.

Для метода творческого чтения характерны следующие методические приемы:

- выразительное (художественное) чтение учителя;
- чтение мастеров художественного слова;
- обучение выразительному чтению учащихся;
- комментированное чтение;

- беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся;
- постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической);
- творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Формы контроля

Формы текущего контроля знаний в 9 классе:

- рассказ по плану
- письменный развёрнутый ответ на вопрос
- рецензия
- создание проекта
- читательская конференция
- индивидуальный устный опрос
- фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- выразительное чтение
- различные виды пересказа
- чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения
 - определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- составление плана, тезисов, конспекта
- тест
 - ответ на проблемный вопрос.

Формы организации учебных занятий

Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:

подготовка и защита проектов, докладов, рефератов; проведение семинаров, исследований, экспериментов; проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий; самостоятельный анализ произведений и эпизодов; конференции; заочные экскурсии; лекции, эвристические беседы; презентации учащихся; тестирование; конкурс чтецов.

2.4. Методические материалы

Русская литература XX века: 11 класс: практикум: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ под редакцией В.П.Журавлева. - М.: «Просвещение», 2014.

Шнейберг А.Я., Конданов И.В. От Горького до Солженицына: пособие для поступающих в вузы. М.- 1995.

Чалмаев В.А. Зиник С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса в 2-х ч. - М.: «ТИД» «Русское слово- РС», 2003.

Брыжинский А.П., Пашутина О.В., Чернов Е.И. Писатели Мордовии:

Библиографический указатель.- Саранск, Мордовское книжное издательство, 2001.- 592 с.

2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Список литературы

Русская литература XX века. – М., 1991.

Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: учебно-методическое пособие. - СПб: Паритет, 2001.

Черняк М.А. Путеводитель по новейшей литературе. Серия «Филологическая мозаика». - СПб: САГА, 2002.

Алукаева А.П., Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс/ учебное пособие. - Саранск: Статуправление, 2005. - 83с.

Приложение